

հարսի հայրական տանից դուրս գալը եւ եկեղեցի ուղեւորելը: Ինը տուն է, եւ իրաքանչիւր տուն հինգ տողից է բաղկացած: Ժամանակին երգել է հարսանիքներում՝ Թերես գրաքառ լինելու պատճառով Վօրացութեան է մատուել: Երգի տարրերակներ ձայնագրել ենք 1995-2004 թւականներին Նոր Ջուղայում:

Քանախ-քաներ. Արդ Հրամանաւ Ստուածային, հարսի հրաժեշտի երգ, Նոր Ջուղա, Չհարմիալ գաւառ:

Abstrakt Музыковед, преподаватель колледжа им. Саят-Новы (Степанакерт, Арцах)
Нина Владимировна Акопян. - “Жан-Луи Дюпор и его “школа””.

Pedagogue at YSC after Komitas, soloist, kanon player Anoush Mesrop Kirakosyan.

ракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Ки-
ракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Ки-
ракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Ки-
ракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Ки-
ракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Ки-
ракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Ки-
ракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Ки-
ракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Ки-
ракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Ки-
ракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Ки-
ракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Киракося Ки-

Key Words: orchestra, image, conductor, artist, self-control, interpretation, tradition, performance, opera

Ինչ որ լա՛վ է այս աշխարհո՛ւմ,
Բոլորն էլ կա՛րարարում,
Բոլորն էլ կա, և՛ ավելին,
Սա՛ր չի հասնի մե՛ր սարերին...
Ինչպե՛ս մայրն իմ ողջ աշխարհի
Սայրերից էլ լա՛վն է, բարի՛,
Այնպե՛ս հողն իմ Ղարարաղի,
Քախցր է, և թող Աստված պահի,
Եվ կպահի՝ մի՛ կասկածի,
Աստված էլ է դարարաղցի՛...
Միքայել Հարությունյան
«Զվարթ երգ»

Что разум человека может постигнуть
и во что он может поверить,
того он способен достичь.
Наполеон Хилл

Вот уже больше 60-ти лет в столице Арцаха в г. Степанакерте функционирует музыкальный колледж им. Саят-Новы. Колледж, который обеспечивает

кадрами все культурные очаги нашего края; колледж, чьи выпускники преподают во всех районах Арцаха; колледж, известный именами своих выпускников далеко за пределами родины. Можно было бы составить большой список музыкантов, чьи имена сегодня не нуждаются в представлении профессиональной и широкой публике.

Ознакомимся с историей жизни Бориса Арутюняна – человека, сыгравшего важную роль в создании условий для получения профессионального музыкального образования в Арцахе. Борис Артемович – участник Великой Отечественной войны, государственный и общественный деятель, филантроп.

Но прежде представим семью Арутюнянов, ибо каждый представитель этой фамилии внес весомый вклад в развитие армянского социального общества.

Родители Б. Арутюняна родом из Шуши. Отец, Артем Айрапетович 1886 года рождения, был из рода священнослужителей (деров) Арутюнянц. Он был предпринимателем: владел частной собственностью и сетью торговых точек, где продавался широкий спектр товаров. А. Арутюнян также владел частным транспортом: кареты и дилижансы обеспечивали пассажирскую транспортировку и грузоперевозки. После вынужденного переселения в Степанакерт Артем Арутюнян, или как его все с любовью и уважением называли Артем-даи (դաի) продолжал заниматься транспортировкой. Фаэтоны и дилижансы, вмещавшие до 15 человек с багажом, доезжали до Шуши и других дальних городов, откуда, воспользовавшись железной дорогой, можно было доехать до Астрахани, а затем по Волге - на север и в Европу. Студентов, обучающихся за пределами родного края, было много, и транспорт, которым обеспечивал Артэм-даи, здорово выручал местное население.

Человек широкого кругозора, Артем Арутюнян в период раскулачивания правильно оценивает обстановку и находит достойный выход из ситуации. Он обращается к Советской власти с предложением передачи государству своего бизнеса и взамен требует разрешения продолжить работу по обеспечению пассажирской транспортировки (1). В трудовой книжке А. Арутюняна от 1931 года появляется запись: “Назначен директором автовокзала”, а вскоре в свое распоряжение он получает первую машину – полуторку. В эти же годы в Степанакерте сооружается и здание автовокзала, который именуют “Союзтранс”. Здание представляло собой одноэтажное помещение, которое служило залом ожидания. Директор, Артем Айрапетович, ориентируясь во времени, необходимым для прибытия того или иного рейса из близлежащих и дальних городов, периодически выходил в зал и сообщал пассажирам о скором прибытии. При этом, за отсутствием связи, он мог предугадать приближение транспорта и по звуку машины, и по пыли, клубящейся вдали. Одетый с иголки, при галсту-

ке, в шляпе, всегда предупредительный и вежливый абсолютно со всеми – с водителями и пассажирами, с малыми и большими, Артем Арутюнян производил впечатление по-настоящему интеллигентного человека”, - вспоминает Мушег Огаджанян (2. С. 79). Забегая вперед скажем, что будучи тогда студентом, выходцем из малоимущей семьи, М.Огаджанян впоследствии не забыл доброго отношения к себе Артема Арутюняна и вспоминал его добрым словом всю жизнь (2. С. 80).

Мать Б. Арутюняна, Арусяк Христофоровна, была грамотной женщиной, долгие годы руководила ателье.

У Артема Айрапетовича было четверо детей. В 1921 году во время бегства от армянских погромов из г. Шуши родители потеряли старшего, Самвела. Однако знакомые люди, заметив мальчика и найдя сходство с отцом, привели его к родителям. По воле судьбы Самвел Арутюнян пропал без вести в годы Великой Отечественной. Его жена, Араксия Ованесовна, заслуженный учитель республики, всю свою жизнь отдала работе завуча в школе-интернате г. Степанакерта*.

Ее любил и уважал весь педагогический коллектив и воспитанники за чуткий нрав и справедливое отношение ко всем. Вырастившая одна двух прекрасных дочерей, Араксия Арутюнян до конца дней своих ждала возвращения мужа. Однако даже после войны поиски по СССР и Европейским странам не дали никаких результатов.

Дочь, Еруша Арутюнян, училась в Ереванском медицинском институте.

Микаел Арутюнян, 1918 года рождения, окончив Степанакертскую среднюю школу №1, переехал в Армению и поступил в ЕГУ на филологический факультет. Автор ряда поэтических произведений (“Честь”, “Карабахские мотивы” и др.), М.Арутюнян был научным редактором Главной редакции армянской энциклопедии. Его сын, Артем Арутюнян -известный армянский поэт, доктор филологических наук, профессор, член Союза писателей Армении.

Следуя по стопам отца, Артем Арутюнян также окончил филологический факультет ЕГУ и аспирантуру по зарубежной литературе Московского института мировой литературы им. М.Горького. Артем Арутюнян читал лекции в государственных университетах Армении, России, Франции, Англии, США. Предложений остаться за рубежом поступало много, однако Артем Арутюнян неизменно возвращался в Армению. Уроженец Степанакерта, А.Арутюнян в середине 90-ых гг. был представителем НКР в Вашингтоне, выдвигался номинантом на Нобелевскую премию в области поэзии; обладает множеством престижных премий и наград.

Б. Арутюнян родился 11 ноября 1922 года в Степанакерте. Дата рождения не

точная, так как для того, чтобы записаться добровольцем на фронт, Б.Арутюнян прибавил год к дате рождения. Из автобиографии: *“С 10-го класса добровольно вступил в ряды Красной Армии. Окончив Сухопутное Пехотное училище, был направлен в 89 стрелковую дивизию командиром комендантского взвода”* (3.).

Б. Арутюнян получает звание лейтенанта и назначается командиром стрелкового взвода*.

Военный билет новобранцу был выдан 15 августа 1941 года.

По окончании войны в 1947 году Б.Арутюнян поступает в Дагестанский сельскохозяйственный институт на агрономический факультет. Параллельно Б.Арутюнян увлекается профессиональным спортом- играет в Махачкалинской сборной по волейболу; ему выдается судейский билет по легкой атлетике.

В Дагестане, где у студента было много родственников, Борис встретил спутницу своей жизни Розу Ованесовну. Встреча была не случайной, так как Роза приходилась дальней родственницей. У арцахцев есть поговорка «*ծախից քի քիցիս կտրի*», что буквально означает “срезай ветвь со своего куста”. Б. Арутюнян любил приговаривать: «*ես իմ ծախիկն ասկիցիսնի կտրի*», (“я срезал свой цветок с корня”). Девушка преподавала русский язык и литературу. Однако еще в самом начале совместной жизни Б.Арутюнян предупредил жену, что она работать не будет: “Я буду работать на государство, а ты будешь работать на семью”. И Роза Ованесовна посвятила свою жизнь семье, поддерживая мужа и поощряя стремление детей к учебе и к музыкальному образованию. Как вспоминают дочери, мать очень любила русскую поэзию и даже будучи в преклонном возрасте наизусть читала Пушкина и Лермонтова. Борис и Роза Арутюняны прожили вместе счастливую семейную жизнь и вырастили четверых достойных детей. Но об этом чуть позже...

Итак, окончив Махачкалинский сельхозинститут и получив квалификацию агронома-виноградара плодоовощеводства, Борис Арутюнян в 1952 году возвращается в родной Степанакерт. Здесь его назначают агрономом совхоза №2 в системе Карвинтреста, а с 1958 года Б.Арутюнян занимает должность директора того же совхоза. Под грамотным руководством Б.Арутюняна коллективу госпредприятия в кратчайшие сроки удается значительно повысить уровень производительности труда. Однако Борис Артемович, будучи ответственным руководителем и рассчитывая риски сельхозпроизводства в климатических условиях Арцаха, давно мечтал построить водохранилище.

Надо сказать, что основное население Карабаха получало воду раз в три дня

* Именно благодаря ее профессиональной деятельности школа-интернат была удостоена премии ВДНХ.

по два-три часа; такое положение сохранялось вплоть до начала 2000-ых годов. Не вдаваясь в детали, можно представить все сложности быта, связанные с таким графиком подачи воды. Так, на строительство водохранилища Б.Арутюнян выделяет средства из фонда премиальных совхоза.

Вот что писала пресса тех лет: *“По дороге Степанакерт – совхоз N2 среди зеленых холмов раскинулся созданный Карвин трестом пруд Капутан длиной 250 м и шириной 100 м. Около 5 лет директором Б.Арутюняном вынашивалась идея построить водохранилище для обработки совхозных полей, и теперь этой воды достаточно для трехкратного орошения полей. Но Капутан стал также лучшим местом отдыха для горожан-жителей Степанакерта”* (перевод. - Н. А.) (3.).

Нетрудно представить радость горожан, ведь теперь им представилась возможность отдохнуть на природе близ воды, порыбачить; многие старожилы до сих пор добрым словом вспоминают открытие Капутана.

В 1965 году Б.Арутюнян назначается управляющим Карвинтрестом. За время правления производством Б.Арутюняну удалось наладить стабильное перевыполнение плана. Б.Арутюнян также добился того, чтобы надписи на этикетках винно-коньячных изделий, выпускаемых Карвинтрестом, печатались не только на русском, но и на армянском языке. Оценить это достижение по достоинству смогут лишь те, кто детально знаком с советской действительностью тех времен. Помимо преодоления бюрократизма, необходимо было еще и приложить определенные усилия, и самое главное – иметь твердость убеждений, чтобы в эпоху расцвета “дружбы “ народов отстаивать свою точку зрения в этом вопросе...

В конце 1960-ых годов Б. Арутюнян в составе делегации от республики был приглашен во Францию, где состоялась рабочая встреча виноделов по обмену опытом. В память об этой встрече французская сторона подарила Б. Арутюняну коньяк “Наполеон” 20-летней выдержки, профессиональный футбольный мяч и фирменную авторучку. К этим дарственным вещам мы еще вернемся, но главное – сохранилось фото Б. Арутюняна рядом с памятником Андранику Озаняну в Париже.

В местной прессе тех лет* Б. Арутюнян (управляющий Карвинтрестом) в статье «Տնփրհալիւրքի մարդիկ», отчитываясь о перевыполнении планов по вино-коньячному производству, благодарит за этот успех работников - рядовых тружеников, “чей неустанный труд обеспечил такие высокие результаты”.

Здесь нам пора вспомнить, что Б.Арутюнян в свое время увлекался профес-

* Б. Арутюнян за время боевых действий смог вывести свой взвод из окружения, ему также вверено было сопроводить генерала армии до пункта назначения.

сиональным спортом и, наверное, не случайно, что именно он поддержал развитие спорта в Карабахе. В системе Карвинтреста был утвержден штатный тренер по футболу и создана команда “Карвинтрест” (“Карабах”). В чемпионате 1966 года команда “Карабах” заняла 3-е место.

Тепло и почтительно вспоминает Б. Арутюнян бывший игрок команды Размик Петросян: *“Борис Артемович был большим патриотом. Очень болел за нашу команду. Проявлял заботу и внимание ко всем спортсменам, и это отношение выражалось не только в словах благодарности, так как Б. Арутюнян высоко ценил труд людей, но он также щедро одаривал нас”*.

Б. Арутюнян обеспечивал всю футбольную команду необходимой экипировкой и спортивным инвентарем, а по особым случаям дарил и коньяк – товар весьма дефицитный, в те времена отсутствующий в свободной продаже потому и запомнившийся.

В спортивном журнале “Карабахский экспресс” (5. 65-67) (Европейский футбол в Арцахе) читаем: *“Профессиональный футбол в Карабах пришел в конце 50-х годов, когда финансировать главную команду автономной области стал управляющий трестом “Карвин”* Борис Арутюнян. К тренерскому рулю степанакертской команды он пригласил из Баку вначале Апреса Григорьевича Хачатурова, а затем Норайра Григоряна (играющий тренер), который в дальнейшем очень много сделал для расцвета футбола в Карабахе. <...> Под руководством Норайра Григоряна степанакертцы удачно выступили в классе “Б” и после долгого перерыва добились права играть уже в классе “А”, где в сезоне 1961 года впервые заняли второе место. <...> В Степанакерте начался футбольный бум, в чемпионате города теперь участвовало более десяти команд. Регистрация “Карабаха” (под руководством Размика Петросяна. – Н.А.) в советском чемпионате состоялась 13 мая 1969 года в домашнем матче против мингечаурского “Текстильщика”. Игра состоялась на переполненном зрителями новеньком 15-тысячном стадионе имени Степана Шаумяна и завершилась со счетом 1:1. Исторический гол у степанакертцев забил Гамлет Степанян. <...> В 1977 году “Карабах”, несмотря на всевозможные препоны со стороны республиканских чиновников, добился звания чемпиона республики”*.

Благодаря инициативе и организаторским способностям Б.Арутюняна, в Степанакерте состоялась игра футбольной команды “Арарат” под руководством Эдуарда Маркарова. В этой исторической игре в команде “Карабах”** в качестве вратаря выступил сын Б.Арутюняна Армен Арутюнян. После матча

* Карвин – Арцахские вина.

** Из личного архива.

состоялся своеобразный обмен подарками: Б. Арутюнян подарил Э.Маркарову тот самый профессиональный мяч, привезенный из Франции, а легендарный футболист Эдуард Маркаров подарил Борису Арутюняну матчевый футбольный мяч, на котором расписалась вся его команда. Этот памятный мяч, подписанный спортсменами, бережно хранится в семье Арутюнянов.

...Хотя в 70-х я была ребенком, однако до сих пор помню, с каким воодушевлением мы ходили на футбольные матчи. Стадион был переполнен, зрители усаживались даже на газонах, мальчики пошустрее взбирались на деревья, расположенные вокруг стадиона. Как мы болели за родную команду! Дни матчей превращались в настоящие праздники. И еще долго после окончания матчей во дворах, школах и дома обсуждалась игра спортсменов. А сами футболисты становились для нас живыми легендами...

Стадион со дня основания и по сегодняшний день стал также местом проведения уроков физкультуры учащихся, концертов, различных культурно-массовых мероприятий, приуроченных к значимым датам. И по сей день с раннего утра и до позднего вечера в стадионе можно встретить горожан всех возрастов - от мала до велика; стадион стал излюбленным местом для прогулок с детьми; здесь занимаются бегом, легкой атлетикой; проводят футбольные тренировки и профессиональные спортсмены, и любители.

И все это стало возможным благодаря поддержке Мушега Огаджаняна, занимавшего в те годы должность первого секретаря Степанакертского райкома, и Бориса Артемовича, принимавшего непосредственное участие в строительстве стадиона им. Степана Шаумяна.

...Думаю, мы - карабахские армяне, всегда жили и продолжаем жить в состоянии *deadline*, и быть может, именно по этой причине наши соотечественники и отличались всегда крайней сообразительностью и креативностью. Можно привести красноречивый пример: армянские маршалы, все пятеро, родом из Арцаха: И. Баграмян, А. Бабаджанян, И. Исаков (О. Тер-Исаакян, контр-адмирал), С. Худяков (А. Ханферянц), С. Аганов (Оганян)...И, возможно, именно это ощущение сопричастности к своей нации сподвигло героя нашей статьи — Бориса Арутюняна, за свои неполные 60 лет успеть совершить так много полезных дел для родины и родного народа...

Надо сказать, что Б.Арутюнян, будучи человеком широкого кругозора, был поклонником и классической музыки. Вместе с женой Розой Ованесовной они часто выезжали в республиканский центр на концерты классической музыки. Но Б. Арутюнян был не просто любителем, он также превосходно играл на музыкальных инструментах. В частности, в Степанакерте стараниями Николая Томовича Засеева был организован духовой оркестр, и Борис Арутюнян играл

в этом оркестре. Редкий пример, когда в одном человеке уживаются несколько талантов - к руководству, к искусству, к спорту...

Не случайно именно к Борису Артемовичу обратилась исполняющая обязанности директора музыкального училища Марья Дурмишева с просьбой помочь со зданием, так как музучилище тогда ютилось в нескольких комнатках действующей детской библиотеки в парке им. С. Шаумяна. Б. Арутюнян, недолго думая, решил вопрос по-своему.

Дело в том, что в это время Борис Артемович, желая создать более комфортные условия для своих работников, выделил средства из личного фонда предприятия и заложил фундамент будущего здания Карвинтреста рядом с автовокзалом, там, где работал его отец, Артем—даи.

Из воспоминаний П. Карабекяна, засл. деят. культуры НКР, долгие годы проработавшего завучем музучилища: *“Когда встал вопрос о необходимости иметь собственное здание для музыкального училища, Борис Арутюнян произнес фразу: “Помогу со строительством здания для музучилища, может быть, мои девочки тоже будут там учиться”.* И на уже готовом под Карвинтрест фундаменте началось строительство будущего здания для музыкального училища.

Надо сказать, двухэтажное здание, построенное тогда в центре города в розовой каменной облицовке, было очень красивым; были соблюдены все необходимые технические требования: очень толстые стены, двойные двери, обитые дерматином — все способствовало прекрасной звукоизоляции. Рядом был расположен небольшой бассейн, посажены высокие сосны; напротив - располагался центральный парк отдыха. Через некоторое время и помещение автовокзала перешло в ведомство училища, где вплоть до конца 1980-ых гг. проводились общеобразовательные занятия учащихся.

А дочери Б. Арутюняна— Гаяне и Карине Арутюнян, окончив с отличием музыкальное училище, построенном их отцом, и фортепианное отделение ЕГК им. Комитаса (класс профессора А. Ш. Гургенова), сегодня преподают в родном колледже. Карине Борисовна является заведующей учебной частью колледжа, также ведет преподавательскую деятельность. За годы педагогической деятельности Гаяне к Карине Арутюнян снискали любовь и уважение со стороны преподавательского состава и учащихся музучилища. В Гимназии искусств при училище учился также внук Б. Арутюняна Арутюн Саркисян - талантливый скрипач.

...В реальности, очень немногие знают, кому обязаны тем, что в Арцахе сегодня действует музыкальный колледж. В очень редко отмечаемые юбилейные годы появляется скупая строка с именем Бориса Арутюняна. Это необъяснимо, недопустимо, но это — факт.

Далее приведем выдержки из периодической печати.

Нагорная Карабахская Автономная область (посвящается 40-летию создания)

С началом нового учебного года в Степанакерте открылось музыкальное училище.

Շրջապատի զարգացման հարցերի մասին (6.)

В 4-ый год своего существования вступило Степанакертское музыкальное училище.

Բնակավայրի մշակութային կյանքի մասին

“Ровно 40 лет назад в Степанакерте были заложены основы заведения, которому суждено было сыграть значительную роль в культурной жизни области. Речь идет о музыкальном училище, об истории становления и развитии которого расскажет одна из первых выпускниц – сегодня директор училища Виолетта Вагаршаковна Багдасарян. (...) “Наше училище существует с 1961 года, несмотря на то, что по сути, оно функционировало с 1960 года в качестве филиала агдамского музыкального училища. Надо отдать должное руководству области, которое с пониманием подошло к вопросу отсутствия собственных кадров - к насущной проблеме и создало статус самостоятельной образовательной единицы” (3.)

Ստեփանակերտի Մայր-Նովայի անվան երաժշտական ուսումնարան

“В 1961 г. в общественно-культурной жизни НКАО состоялось большое событие: в столице Нагорного Карабаха –Степанакерте открылось музыкальное училище им. Саят-Новы, цель которого –повышение уровня образования музыкантов, а также распределение кадров в целях повышения культурно-просветительского уровня населения области” (4.)

Ստեփանակերտի երաժշտական դպրոց 50 (5.)

Столичное музыкальное училище им. Саят-Новы прошло полувековой славный путь, и это одно из тех образовательных учреждений, которое сыграло важную роль в развитии в Арцахе музыкального искусства, классической музыки и пропаганде народных инструментов, сформировав, безоговорочно, в течение этих лет, в прошлом области, а сегодня уже уникальный культурный облик республики. (...) Примечательно, что в первые годы создания в училище было всего три отдела: фортепиано, тар, кларнет. Из личного архива

*60 տարի մշակութային կյանքի մասին **

Анаида Сулейманян, директор музыкального колледжа им. Саят-Новы: “В советские годы, в 1962 году было основано музыкальное училище, которое в

* В последние годы команда переименована в «Լեռնային Արցախ»:

культурной жизни города сыграло значительную роль. Учиться в училище - было большой честью”.

Из буклета “К 50-летию музыкального колледжа им. Саят-Новы”

“В 1960 г. указом Министерства высшего и среднего образования было дано согласие об открытии специального музыкального среднего заведения в г. Степанакерте. Строительство было начато по личной инициативе известного карабахского архитектора Ю. Акопяна и заведующего Карвинтрестом Б. Арутюном, выделившего средство из личного фонда предприятия для строительства музыкального заведения. В результате в 1961., в г. Степанакерте появилось самостоятельное, профессиональное учебное заведение, являющееся единственным очагом для развития музыкальной культуры» (5. С. 65-67). (пунктуация сохранена)

С. Г. Маркосян, выдержка из книги «Արցախյան դիմադրությունը»: “В 1924-1925 учебном году при непосредственном участии и под руководством армянского видного композитора Романоса Меликяна в областном центре открылся музыкальный техникум. Он, Романос Меликян с чувством ответственности и гордости подчеркивает этот факт в письмах, адресованных армянским деятелям культуры Карабаха. Однако проработав один учебный год, композитор, к сожалению, отбыл из Степанакерта, а организованный с таким энтузиазмом и упорством музыкальный очаг встал перед фактом закрытия” (6. С. 90).

Дело в том, что даже после армянских погромов в Шуши, в ряде заведений, в том числе и в музыкальной школе, и в музыкальном техникуме, закрытом в конце 1940-х гг., преподавали армянские, карабахские музыканты. Здесь учились дети - армяне из близлежащих сел и районов и, естественно, преподавание велось на армянском языке. Таким образом, понятны мотивы закрытия музыкального техникума, значение которого в развитии культурной жизни области был неоспорим.

Дабы не быть голословным, приведем выдержки из статьи З. Балаяна: по причине закрытия образовательных учреждений, а конкретно — армянских школ в некоторых областях НКАО *“резко сократилось число армян-аборигенов. Аналогичная ситуация наблюдалась на всех исторических армянских землях не только в Нагорном, но и на огромной территории Равнинного Карабаха [...]. Мало кто тогда задумывался над тем, что такая политика, согласно Конвенции ООН, считается геноцидом. А вот в Советском Союзе все это цинично называлось “никуда не денешься от реалий жизни”. Такая вот была выведена “жизненная формула”, согласно которой [...] государство обязано было армянские семьи с детьми школьного возраста вывозить [из одних бывших армянских сел] и обустроить в соседних армянских селах” (7. С. 3).*

Итак, в Степанакерте продолжала функционировать музыкальная школа. И

здесь обучение велось, естественно, армянскими педагогами, поскольку преобладающее число учеников были представителями армянской национальности. По мере развития школы, требовались новые кадры, однако вопрос о восстановлении в Степанакерте музыкального техникума, казалось, был закрыт навсегда...

Вновь обратимся к С. Г. Маркосяну: *“Всякие попытки восстановить музыкальный техникум в Степанакерте пресекались отказом с ссылкой на существующий уже в 25 км от областного центра, но находящийся вне зоны области музыкальное училище, где преподавание малограмотными специалистами велось не на армянском. Действуя таким образом, “им” - тогдашнему правительству, удалось бы пресечь у армян знание своей национальной культуры, армянского народного творчества, творчества армянских композиторов.*

Фактически, основной целью открытия в Степанакерте музыкального училища было дать возможность юному поколению получить профессиональное образование на своем родном, армянском языке. И в Степанакерте действительно открылось музыкальное училище, но как филиал того, уже действующего» (8.).

Как нам уже известно, позже музучилище стало самостоятельным учебным заведением, а в 1965 году Степанакертскому музыкальному училищу было присвоено имя Саят-Новы.

Հալիսա (15 յունյ 2007ղ.)

“Արցախի 90-ամյա “Դեկաբրիստը” կամ հանդիպում Բորիսի Ջանյանի հետ”

В этой газете мы нашли одно из редких фото: на групповом снимке вместе с Сильвой Капутикян запечатлен Борис Арутюнян.

...“До неприличия приличный”, - так охарактеризовал Бориса Арутюняна Алексей Ахумян, Заслуженный журналист Республики Армения, близкий друг Б. Арутюняна.

Ася Арутюнова, дочь Самвела и Араксии Арутюнян, долгие годы проработавшая в системе Карвинтреста, вспоминает: “Борис Арутюнян был требовательным руководителем, но замечаний делал редко. Однако его молчание действовало на сотрудников сильнее, чем любой выговор. Его уважал весь коллектив. Его слово было убедительным и авторитетным.

Борис Арутюнян был очень внимательным к своим родителям - Артему и Арусяк Арутюнянам, у них были уникальные взаимоуважающие отношения.

Вся жизнь и действия Б. Арутюняна были направлены на улучшение жизненных условий арцахцев — и в вопросе отдыха (вспомним Капутан), и в вопросах образования и спорта. Б. Арутюнян делал все, что развивало бы общество в Карабахе и способствовало бы расцвету Карабаха.

Его приглашали в Армению на высокую должность в министерство сельского хозяйства, однако Б. Арутюнян отказался, сказав: *“Без Карабаха я жить не смогу”*.

Не это ли есть проявление патриотизма? Привязанность к родине, преданность ее интересам, любовь к своему народу, сохранение традиций, почитание и развитие национальных культурных ценностей...

Мудрый человек - Борис Арутюнян, к которому часто обращались за советом или помощью знакомые и родственники, всегда готов был помочь и словом, и делом. Недаром его за глаза называли ժողովրդավաճի, народным.

Эта черта - приличность, или порядочность, добросовестность, честность, гуманность присуща и детям Б.Арутюняна: сыновьям –Сергей Арутюнян окончил Степанакертский сельскохозяйственный техникум; будучи в 90-ых за пределами области, Сергей Арутюнян, старший сын Б. Арутюняна, оказывал посильную гуманитарную помощь жителям Арцаха (об этом его семья узнала спустя многие годы); Армен Арутюнян окончил Рязанское медицинское училище; в 1994 году Робертом Кочаряном официально командирован в Москву в постпредство Республики Арцах, А. Арутюнян является первым заместителем председателя Союза добровольцев “Еркрапа” по РФ; и дочерям – Гаяне и Карине Арутюнян. Кстати, факт, говорящий за себя: в 90-ые год дочери – Гаяне и Карине, спасаясь от артобстрелов, вынесли из дома в первую очередь рукопись арцахского композитора Э.Газарова “Миацим-88” (цикл пьес для фортепиано). Произведение, написанное в додекафонной технике, Гаяне Арутюнян исполнила в Ереване и удостоилась высокой оценки со стороны профессиональной публики. А автор “Миацима-88” Эдуард Газаров в порыве чувств воскликнул: “Это я написал?!”

Б. Арутюнян мог бы гордиться своими внуками и внучками. Карине, Рузана, Гаяне, Борис, Арутюн, Анна, Нелли - грамотные, образованные и востребованные специалисты, каждый в своей области.

Борис Арутюнян оставил о себе добрую память; и по сей день его пример является достойным образцом для подражания.

С большой теплотой и уважением вспоминает Б.Арутюняна Иосиф Адамян, в те годы – начальник Сельхозпроизводства Госагропрома: *“Борис Артемович был человеком впечатляющим. Он представлял собой образец аборигена-арцаха – человека высокоинтеллектуального, крайне сдержанного, скромного и очень позитивного”*. Иосиф Месропович по сегодняшний день следует жизненной философии Б.Арутюняна - человека, наделенного исключительно положительными качествами. Честность, добропорядочность, благородство, неподкупность, уважение к окружающим, желание помочь ближним – неписанный ко-

декс жизни Б. Арутюняна*.

Обладая высокими моральными качествами, Борис Арутюнян в конъюнктурно – сложное время сумел взять на себя ответственность за будущее своей родины, своего народа, способствуя всей своей деятельностью сохранению национальных – армянских ценностей и созданию качественно новых условий для дальнейшего развития общества в Арцахе. Сегодня, как никогда, наше общество нуждается в людях - носителях высокой нравственной морали, таких, как Борис Артемович Арутюнян.

Награды:

Орден “Знак почета”, 1966 г (указом Президиума Верховного Совета СССР)

Орден “Октябрьской революции”, 1971.

Медаль “За победу над Германией в Великой отечественной войне”, 1946.

Медаль “20 лет победы Великой отечественной войне 1941-1945 г.”, 1966.

Медаль “50 лет Вооруженных сил СССР”, 1969.

Медаль “За доблестный труд”, 1970.

Медаль “30 лет победы Великой отечественной войне 1941-1945 гг.”, 1976.

В 1971 году Б. Арутюнян избирается депутатом Областного Совета трудящихся НКАО.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Из воспоминаний театроведа Карине Алавердян. (www.artsach.tv «Պահոց», 2014թ.)
2. *Օհանջանյան Մ.*, Գործն է անմահ. Ստեփանակերտ, 2014 թ.:
3. *Հովսեփյան Գ.*, Կապուտան, //Սովետական Վարարադ, 14 հունիսի, 1959 թ.:
4. //Սովետական Վարարադ, N 306 (2956), 1970 թ.
5. Карабахский экспресс., /Спортивный выпуск., N5 (79), Де факто/авг.-сент. 2019. с
6. *Շահնազարով Ն. Մ.*, /Լեռնային Վարարադի մարզկոմի առաջի քարտուղար/ Բարսի, 1960 թ.:
7. //Սովետական Վարարադ, N 209 (7701), 1963 թ.:
8. //Ազատ Արցախ #128 (1191):
From the memories of the theater scholar Karine Alaverdyan. (www.artsach.tv «Պահոց», 2014թ.)
Ohanjanyan M., Work is Immortal. Stepanakert, 2014.
Hovsepian G., Kaputan, //Soviet Karabakh, June 14, 1959.
//Soviet Karabakh, N 306 (2956), 1970.

* По мнению И. Месропяна, отсутствие отрицательных качеств - чувства наживы, высокомерия или лицемерия сделало Б.Арутюняна неудобным властям; впоследствии его сместили с должности управляющего Карвинтрестом на должность агронома совхоза #2. Таковы реалии времени.

Karabakh Express., /Sport Issue., N5 (79), De facto/August-September. 2019, p.
Shahnazarov N. S., /First Secretary of the Regional Committee of the Nagorno-Karabakh Region/ Baku, 1960.
// Soviet Karabakh, N 209 (7701), 1963.
//Free Artsakh #128 (1191).

REFERENCES

1. Iz vospominanij teatroveda Karine Alaverdyan. (www.artsach.tv "Pahotz", 2014 th.)
2. Ohanjanyan M., Gortsjn ejj anmah. Stepanakert, 2014 th.:
3. Hovsepjan G., Kaputan, //Sovetakan Gharabagh, 14 hunisi, 1959 th.
4. //Sovetakan Gharabagh, N 306 (2956), 1970 th.
5. Karabakhskej ekspress., /Sportivnyj vypusk., N5 (79), De fakto/avg.-sent. 2019. s
6. *Shahnazarov N. S.*, /Lernayin Gharabaghi marzkomi araji qartughar/Baqu, 1960 th.
7. //Sovetakan Gharabagh, N 209 (7701), 1963 th.
8. //Azat Artzakh #128 (1191).

Об авторе: *НИНА ВЛАДИМИРОВНА АКОПЯН* (род. 20.04.1969, г. Ханлар). В 1988 г. с отличием окончила Степанакертское музыкальное училище им. Саят-Новы по специальности “Теория музыки”. В 1993 г. окончила Ереванскую государственную консерваторию им.Комитаса (отделение “Музыковедение”). Около тридцати лет преподаю теоретические дисциплины в Степанакертском музыкальном колледже им. Саят-Новы. Неоднократно выступала на межвузовских и Международных научных конференциях (Ереван, Гюмри, Степанакерт). Опубликованные научные работы: учебно-методическое пособие “Музыкальные диктанты”, Степанакерт, Полиграф-2012.; “Детский альбом для фортепиано” А.Хачатуряна.Музыка и математика”, Сб.ст. “Арам Хачатурян и современный мир”, Ереван-2014. (с.168-178); “Э.Е.Газаров.”Реквием”, Музыкальная Армения/ 1 (50) 2016 (с.14-17); монография “Э.Е.Газаров”. Степанакерт, Сона-2017 (с.96).; “Музыкальная культура-страницы истории”, сб.ст.; Степанакерт, Сона-2017 (с.216).; “Героическая тема в вокальных произведениях композиторов Арцаха 90-ых годов XX века”. Музыкальная Армения/ 1(52) 2017 (с.6-10).; “Гений, рожденный эпохой”, сб.ст. Университета Месроп Маштоц, Степанакерт-2017 (с. 94-100).; “Арам Ильич Хачатурян в воспоминаниях учеников”, Сб.ст. “Арам Хачатурян и современный мир”, Ереван-2019 (с.232-242).; “М.К.Макаров”, Музыкальная Армения/2(59) 2020 (с.80-83).; монография “М.К.Макаров”, Степанакерт, Дизак-2021. Награждена медалью Мининтерства образования, культуры и спорта РА «Լույսի փայլի» (“Посланник света”).

Հեղինակի մասին. ՆԻՆԱ ՎԼԱԴԻՄԻՐՈՎՆԱ ԱԿՈՍՅԱՆ (ծ. 1969 թ. Խանլար, նախկին Ելենդրժ): 1988 թ. ավարտել է Ստեփանակերտի Սայաթ-Նովայի անվ. երաժշտական քոլեջի երաժշտության տեսության բաժինը, 1993-ին՝ Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի երաժշտագիտական բաժինը: Ավելի քան քսան տարի դասավանդում է տե-

սական առարկաներ Ստեփանակերտի Սայաթ-Նովայի անվ. երաժշտական քոլեջում: 2012 թ. ԼՂՀ մշակույթի և երիտասարդության հարցերով նախարարության աջակցությամբ հրատարակել է տվճեջո առարկայի ուսումնամեթոդական ձեռնարկ՝ «Երաժշտական թելադրություններ»: Մասնակցել է՝ 2013-ին միջազգային գիտաժողովի «Արամ Խաչատրյանը և արդի աշխարհը» (110-ամյակին նվիրված), (հրատ.՝ 2014 թ.): 2014-ին Գյումրիում «Վերածնունդ» միջազգային մրցույթ-փառատոնի շրջանակներում միջազգային գիտական ֆորումի «Համաշխարհային մշակույթը և Հայաստանը. Մշակույթների երկխոսություն»: Հեղինակ է նաև մասնագիտական և հասարակական թեմաներով հոդվածների հանրապետական «Ազատ Արցախ» թերթում: Եռանդուն մասնակցում է ԼՂՀ երաժշտահասարակական կյանքում, Քոլեջում տեսական վիկտորինաներ կազմակերպում, կարդում է զեկուցումներ, հանդես գալիս Արցախի հեռուստատեսությամբ.

About the author: NINA VLADIMIR HAKOBYAN (born in 1969 in of Khanlar). In 1988 graduated with honors from the Department of Music Theory at Stepanakert Sayat Nova Music College. In 1993 graduated from the Yerevan Komitas State Conservatory, Department of Musicology. For over twenty years she is teaching the theory of music in the Stepanakert Music College. In 2012, with the support of the Ministry of Culture of NKR, she published a school book on solfeggio and musical dictations. In 2013, she participated in the international conference Aram Khachaturian and the Modern World, dedicated to the 110th anniversary of the composer with the report "Children's Album of A. Khachaturian. Music and Mathematics". In 2014 at the international scientific conference within the framework of the Renaissance Festival she made a report on "World Culture and Armenia. Dialogue of Cultures". Author of numerous special and journalistic articles in the national newspaper Azat Artsakh. She takes an part in musical and public activities in NKR. She organizes theoretical quizzes at the music college, reads reports, and also appears on Artsakh TV.