

АРТЕМ ГЕРАСИМОВИЧ АНДРЕАСЯН

Историк искусства, вице-президент Международного Фонда памяти Арно Бабаджаняна по научно-исследовательской деятельности

E-mail: artyom_andreasyan.97@mail.ru

Doi.

Խմբագրական խորհրդի երաշխավորությամբ՝ Ի. Լ. Չոլոսովայի (20.04.2023 թ.)
Գրախոս՝ (1.11.2019 թ.),
հեղինակը ներկայացրել է հրատարակության՝ (11.11.2019 թ.):

Издается по рекомендации и финансовой поддержке Международного Фонда памяти Арно Бабаджаняна
The publication is released with the sponsorship and recommendation from the Arno Babajanyan Memorial International Fund
Հրատարակվում է Առնո Բարաջանյանի հիշողության միջազգային հիմնադրամի հովանավորությամբ և երաշխավորությամբ

СКРИПИЧНЫЙ КОНЦЕРТ АРНО БАБАДЖАНИЯНА: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Абстракт

Историк искусства, вице-президент Международного Фонда памяти Арно Бабаджаняна Артем Герасимович Андреасян. - «Скрипичный концерт Арно Бабаджаняна: страницы истории».

Одним из сравнительно малоизвестных произведений Народного артиста СССР Арно Бабаджаняна является Концерт для скрипки и симфонического оркестра (1948-49). Остальным крупным произведениям Бабаджаняна этот Концерт уступает не только по количеству исполнений, но и по уровню изученности: речь касается обнаружения и сопоставления историографических сведений о создании и предыдущих исполнениях. Настоящая статья является первым опытом освещения этой проблемы, основанным на разных источниках, включая письма из архива Бабаджаняна, журнальные и газетные статьи. Рассмотрены основные проблемы критической редакции партитуры, впервые готовящейся к изданию в Собрании сочинений Бабаджаняна, а также перечислены источники, лежащие в ее основе.

Ключевые слова: Арно Бабаджанян, концерт, скрипка, Леонид Коган, Вилли Мокацян, Евгений Мравинский, Михаил Малунцян, партитура, рукопись, собрание сочинений.

Ամփոփում

Արվեստի պատմարան, «Առնո Բարաջանյանի հիշատակին» միջազգային հիմնադրամի գիտահետազոտական գծով փոխնախագահ Արայոմ Գերասիմի Անդրեասյան. - «Առնո Բարաջանյանի ջութակի կոնցերտը. Էջեր պատմությունից»:

ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ, ՀԿՄ վարչության անդամ, կոմպոզիտոր Առնո Բաբաջանյանի՝ համեմատաբար սակավ հայտնի ստեղծագործություններից է ջութակի և սիմֆոնիկ նվագախմբի համար գրված Կոնցերտը (1948-49): Բաբաջանյանի մյուս մեծակտավ ստեղծագործություններին այս Կոնցերտը զիջում է ոչ միայն կատարումների քանակով, այլ նաև ուսումնասիրվածության աստիճանով. խոսքը հատկապես վերաբերում է ստեղծման ու նախկինում եղած կատարումների մասին պատմական տվյալների հայտնաբերմանն ու համադրմանը: Սույն հոդվածն այդ բացը լրացնելու առաջին փորձն է՝ հիմնված տարբեր աղբյուրների վրա՝ էջեր Բաբաջանյանի նամականոց, լրագրային ու ամսագրային հոդվածներ և այլն: Անդրադարձ է կատարվել նաև Բաբաջանյանի երկերի ժողովածուի համար պատրաստվող՝ առաջին անգամ հրատարակվելիք պարտիտուրի քննական խմբագրությանը և դրա հիմքում ընկած աղբյուրներին:

Բանալի-քառեր. Առնո Բաբաջանյան, կոնցերտ, ջութակ, Լեոնիդ Կոզան, Վիլլի Մոկացյան, Եվգենի Մրավինսկի, Միքայել Մալունցյան, պարտիտուր, ձեռագիր, երկերի ժողովածու:

Abstrakt

Art historian, Vice-president of the Arno Babajanian International Foundation for scholarly research Artyom Gerasim Andreasyan. - "Violin Concerto by Arno Babajanian: Pages of History".

The concerto written for violin and symphony orchestra (1948-49) by composer Arno Babajanian, People's Artist of the USSR, Board Member of the Composers' Union of Armenia, is relatively little known as compared to his other great works due to the small quantity of performances as well as the level of its study. It is primarily a question of discovering and comparing historical data on the creation of previous performances. This article is the first attempt to fill this gap on the basis of various sources, including Babajanian's letters, newspaper and magazine articles. Also reference is made to the critical editing of the score to be published for the first time within Babajanian's Collected Works and the sources behind it.

Key Words: Arno Babajanian, concerto, violin, Leonid Kogan, Villi Mokatsyan, Yevgeny Mravinsky, Michael Maluntsian, score, manuscript, collected works.

Введение

Концерт для скрипки с оркестром Арно Бабаджаняна обычно рассматривается музыковедами-исследователями вне промежутка времени и среды сочинения. В авторских перечнях собственных произведений, записанных в середине 1950-х г. и сохраненных в его архивах, обозначена общая дата сочинения "1948-49", в опубликованных статьях и монографиях, а также в разных концертных программках и афишах дата также колеблется между 1948 и 1949 г. Во всяком случае, это произведение несомненно принадлежит к периоду, когда автор стажировался в музыкальной студии Дома культуры Советской Армении в Москве. Формально эта стажировка проходила в период с 1946 по 1948 г., однако из опубликованных воспоминаний композиторов - сверстников Бабаджаняна (в частности, Эдварда Мирзояна) становится ясно, что срок этих занятий фактически был продлен.

Концерт для скрипки с оркестром Арно Бабаджаняна

Важнейшим источником для изучения истории создания данного Концерта является письмо А. Бабаджаняна к тогдашнему директору Ереванской консерватории, дирижеру Константину Сараджеву, которое приводим полностью.

“Дорогой Константин Соломонович!

Стремлюсь поскорее приехать в Ереван, так как учебный год приближается, и мне очень хочется работать в консерватории, но, к сожалению, до конца сентября я не смогу быть в Ереване. Сейчас я оркеструю концерт, работаю очень много, думаю до конца сентября закончить. Главная причина моей задержки – это работа со скрипачом. К моему удивлению, очень мало приходится менять в скрипичной партии.

Концерт играет Леня Коган. Не знаю, одобряете ли Вы мой выбор, но мне кажется, что он блестящий скрипач. Первую часть он уже играет. Остальные части в работе. Играет он здорово. Звучит прекрасно, что же касается аппарата – нет слов. Концерт ему очень нравится. Думаю, что к закавказской декаде успеем все окончить, так что в октябре месяце Вы услышите. Я месяц – с 15 июля по 15 августа – отдыхал в Риге, где закончил всю музыку концерта.

Дорогой Константин Соломонович, еще раз выражаю свое большое желание работать у Вас в консерватории. Надеюсь, Вы ответите мне на письмо.

Целую Вас крепко.

Арно.

19/VIII 49г.» (1., N125)

Касательно работы Бабаджаняна в Ереванской консерватории отметим, что он предварительно готовился поступать в аспирантуру Московской консерватории осенью 1949 г., однако у него не получилось. (Михаил Тероганян, основываясь на воспоминаниях пианистки Марии Гамбарян, относит этот инцидент к 1948 г., 2., С.50). Несмотря на это, в 1950-56 г. у Бабаджаняна был собственный класс спец. фортепиано в Ереванской консерватории, а в 1955 г. он получил ученую степень доцента, однако уже в следующем году вместе с семьей переехал на постоянное жительство в Москву. А упомянутая в письме Бабаджаняна Декада советской музыки закавказских республик состоялась в октябре 1949 г. в Баку, однако в ее программе отсутствовало какое-либо произведение Бабаджаняна.

Официальная премьера Скрипичного концерта состоялась 15 ноября 1949 года в Ленинграде: солировал Леонид Коган в сопровождении симфонического оркестра Ленинградской филармонии под руководством Евгения Мравинского. Оцифрованная звукозапись этого исполнения вошла в немецкую антологию записей Мравинского*.

* Yevgeny Mravinsky Edition. Vol. IV, CD 10. – Neuhausen: Edition G nter H nssler, 2018.

Следующее исполнение этого Концерта, констатированное в прессе, состоялось 26 ноября в Большом зале Московской консерватории в рамках III пленума правления Союза композиторов СССР (3., С.57)

Несмотря на это, в музыкальной литературе уже появилась некоторая путаница, касающаяся места и даты премьеры Концерта (не учитывая публикации музыковедов, недостаточно осведомленных о творческой биографии Бабаджаняна*).

Основой этой путаницы служат следующие строки из монографии М.И. Тероганяна: *“Первым исполнителем Концерта был Леонид Коган. В Ереване он играл с филармоническим оркестром под управлением Михаила Малунцяна и немного позже, но в том же 1949 году, — в Ленинграде, со знаменитым оркестром, которым руководил Евгений Мравинский”* (2., С. 77. Подчеркнуто нами. — А.А.). Мы не принимаем эту информацию. Во-первых, в академической “Летописи армянской советской музыкальной жизни” отсутствует какое-либо упоминание о концертных выступлениях Л. Когана в период с марта 1947 г. до марта 1950 г. включительно. Во-вторых, в прижизненных биографических публикациях о Бабаджаняне упомянуты когановские исполнения Концерта в Ленинграде и в Москве, но не в Ереване. Наконец, эта информация опровергается самим Бабаджаняном: если Концерт был бы исполнен Коганом в Ереване до ленинградской премьеры, зачем композитор в это же время письменно сообщил К. Сараджеву, что продолжает работу над оркестровкой произведения и планирует отдать его на премьерное исполнение на вышеупомянутой “Закавказской декаде”?

С другой стороны, еще большую неясность вызывает следующий отрывок из воспоминаний композитора Владилена Бальяна (в формате адресованной к Бабаджаняну ретроспективной речи): *“А помнишь вечер в консерватории, когда вместе с замечательным скрипачом Акопом Вартамяном ты показывал свой новый концерт для скрипки. Вы сыграли третью часть, затем, по просьбе студентов и преподавателей — вторую, а поскольку вас не отпускали со сцены, сыграли и первую часть. Таким образом, это замечательное произведение все мы впервые услышали с конца до начала...”* (5., С. 186).

Эта информация не встречается в других известных нам источниках. Акоп Вартамян, творческое содружество с Бабаджаняном ярко отразилось в его Фортепианном трио и Скрипичной сонате, в 1946-1952 гг. учился в Ереванской

* Например, Аик Акопян в статье о Скрипичном концерте Бабаджаняна пишет, якобы он *“впервые был исполнен и записан на грампластинку в 1972 году в исполнении В. Мокаяна и гос. симфонического оркестра Армянской ССР под управлением М. Малунцяна”* (4., С. 127), и даже приводит следующие комментарии: *“Не сохранилось сведений о повторных исполнениях этого концерта и, возможно, первое исполнение и является единственным”* (4., С. 134).

консерватории в классе К.С. Домбаева. Правда, известно присутствие Концерта Бабаджаняна в основном репертуаре Вартаняна, но он играл его без оркестра (6., С. 71): скорее всего, речь идет о клавире, созданном Р. Х. Андриасяном, поскольку по сей день не обнаружены данные о существовании авторского клавира. С другой стороны, отсутствие каких-либо данных об исполнениях Концерта до ленинградской премьеры (уже не говорим о внутрестудийных или консерваторских показах) лишает нас возможности однозначно подтвердить или опровергать информацию, данную Бальяном.

Вернемся к фактам. Известно, что на III пленуме правления Союза композиторов СССР Скрипичный концерт Бабаджаняна подвергся довольно строгой критике: отмечалась стилистическая несамостоятельность, в частности, подражание стилю Арама Хачатуряна. Это при том, что произведение было написано во время стажировки в ДКСА, а Генрих Литинский, проводивший с ним занятия по композиции, ставил цель освободить своих студентов-стажеров от влияния Хачатуряна (7., С.372-382): вообще, отношения между Литинским и Хачатуряном были не самые хорошие (8., С.105-106).

Мы считаем, что в случае данной критики решительную роль сыграло печально известное Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) об опере Вано Мурадели «Великая дружба» (от 10 февраля 1948 г.): известно, что это постановление стало поводом для гонений на А. Хачатуряна, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского и других: они были смещены со своих должностей, их произведения считались формалистическими и антинародными.

Что касается раскритикованного в это время Скрипичного концерта Бабаджаняна, то он также был исключен из программ Декады армянской советской музыки (с 20 декабря 1949 г. по 2 января 1950 г.), посвященной 70-летию со дня рождения И.В. Сталина: в официальной прессе это объяснялось «организационными причинами, а также перегруженностью программ» (9. С. 45).

Теперь несколько слов о ереванской премьере. Принято считать, что в Ереване данный концерт впервые прозвучал 31 октября 1953 г. в Большом зале Армфилармонии. В цитированной неоднократно газетной рецензии написано: *«Скрипичный концерт А. Бабаджаняна – одно из ранних произведений талантливого композитора. В Ереване оно было впервые исполнено в этот день. <...> Оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств М. Малунциана и солист – студент IV курса Ереванской консерватории (по классу доцента Г. Богданяна) В. Мокацян с большим подъемом исполнили это яркое произведение. Одаренный молодой скрипач успешно преодолел большие трудности исполнения данного произведения»* (10. С. 2).

В распространении мнения, что это исполнение является ереванской премьерой Скрипичного концерта Бабаджаняна, основную роль играет профессор Ереванской консерватории, музыковед Армен Будагян (монография о Вилли Мокацяне, 11. С. 17).

Однако еще музыковед Рузанна Мазманиян в вышеупомянутой “Летописи армянской советской музыкальной жизни” констатировала более раннее исполнение данного концерта в Ереване.

Оно состоялось 17 апреля 1950 г. в зале Армфилармонии (ныне – Концертный зал “А. Бабаджанян”)*(1.), солировал Л. Коган, симфоническим оркестром Армфилармонии руководил М. Малунцян (13. С.87).

Тероганян в своей монографии справедливо отмечает некоторое равнодушие Бабаджаняна к его Скрипичному концерту. Это объясняется не только сравнительно малым (а то и незначительным) количеством концертных исполнений, но и отсутствием авторского клавира. В этом отношении он пишет: *“Композитор <...> отложил в сторону свое неудавшееся, как свидетельствовало большинство в общественном мнении, детище, разом, по-видимому, и остыв к нему. Убежден, что в этом предположении нет ничего несообразного: ведь когда Арно Арутюнович согласился аккомпанировать тогдашнему студенту Ереванской консерватории Вилли Мокацяну на одном из переходных экзаменов последнего, то на его оркестровый пюпитр поставили нечто близкое к наброскам, но никак не заверченный клавир! Получалось, что Бабаджанян, даже спустя несколько лет, не торопился привести клавир в надлежащий вид. <...> Когда в 1954 году В. Мокацян должен был играть Концерт на ереванском научном студенческом собрании, ему на помощь пришел пианист и композитор Роберт Андриасян – вдвоем они сотворили первый вариант клавира, так как Арно Бабаджанян словно самоустранился от своих авторских обязанностей. Подобное произошло и в 1967 году, когда <...> те же двое энтузиастов подготовили уже второй клавир, более совершенный, чем первый. <...> Вновь Вилли Мокацян начал атаки на композитора, и Арно Бабаджанян наконец-то сдался на милость скрипача: он внимательно просмотрел их совместную с Андриасяном работу и даже, как сказали бы в старину, “держал корректуру”, когда этот клавир готовился к выпуску в издательстве “Айастан” (2., С.78).*

На этот счет большой интерес вызывает сохраненное в архиве Бабаджаняна письмо В. Мокацяна, которое приводим полностью.

“Дорогой Арно Арутюнович!

*Я давно хотел Вам написать и сообщить, что в начале марта записываю Ваш концерт, но мне Лазарь Мартиросович** и Михаил Ваганович*** посоветовали не сообщать Вам, так как у Вас не будет возможности приехать. Честно говоря, я через Абаджяна Г. Б.**** (он приехал в Москву 20 февраля на неделю) просил пе-*

* Большой концертный зал, ныне носящий имя А. Хачатуряна, открылся 17 мая 1953 г.

** Композитор Лазарь Сарьян (в 1960-1986 г. ректор ЕГК).

*** Трубач Михаил Хачатрян (в 1967-1970 г. проректор ЕГК).

**** Скрипач Грачья Абаджян.

редать Вам, что запись будет в начале марта, и если у Вас будет возможность, то хорошо было бы, чтоб Вы приехали; но получилось так, что он, Вас не повидав, вернулся в Ереван, а я так надеялся на него: ну, бывает и так.

Арно Арутюнович джан! Как сейчас Вы себя чувствуете? Когда Вы приедете в Ереван, ради бога, больше не болейте, ведь Вы знаете, как я Вас боготворю, Вы для меня – все!

Арно Арутюнович, теперь подробно о записи. Записал меня Коля Даниелян, Вы очень хорошо знаете его, чудный парень. Мне кажется, что I, II части получились не плохо, а вот III ч. мне меньше нравится: здесь, честное слово, вина Малунцяна, он в этот день был в ужасном настроении, об этом Коля Вам расскажет подробно. Мне не нравится, в звучании скрипки есть сып. Коля все время успокаивает меня, что это стерео-запись, и все, что я слышу – это от динамика, и вообще, говорит, запись удачная. Арно Арутюнович, прошу Вас, если у Вас будет время зайти к Коле на радио и послушать, интересно, какое у Вас будет впечатление. Ох, как я боюсь Вас! Скоро, вот на днях, у них будет худ. совет!

Арно Арутюнович, 20 февраля я играл с Малунцяном М.М. живой концерт: играл, мне кажется, удачно. Все в один голос требуют, чтоб концерт обязательно напечатали, ведь у нас нет концертов, я тоже считаю, что это, во что бы не стало, надо делать, ведь как-то у Вас было намерение это сделать, но потом забыли. Вы вообще несправедливо и не по-отечески относитесь к Вашему блестящему концерту. Давайте по приезду в Ереван возьмемся вместе за это необходимое дело.

Арно Арутюнович, прошу Вас, если Вам не трудно, пишите, как Ваше впечатление от записи и как Вы смотрите на вопрос с изданием. Пишите, как Ваше здоровье.

Да, кстати, мы с Ваге Агароняном готовились записать и Вашу сонату, но потом Коля нам сказал, что из Москвы у них это произведение не было в списке.

Ну, пока. Целую крепко.

Ваш Вилик.

23/III-67г.» (1., N268)

Запись, о которой говорит в своем письме Мокацян, является единственной студийной записью данного произведения при жизни автора. Она была осуществлена 6 марта 1967 г.: ее вело Всесоюзное радио в Ереване; солисту Мокацяну аккомпанировал Государственный симфонический оркестр Армении* под управлением М.М. Малунцяна. В августе 1968 г. вышла грампластинка под номером Д 23029-30. Нам не понятно, по какой причине Сусанна Ама-

* Имеется в виду Симфонический оркестр Армфилармонии, Национальный филармонический оркестр Армении.

туни в своей монографии “Арно Бабаджанян: инструментальное творчество” относит эту грамзапись к 1972 г. (13., С.26), немало музыковедов впоследствии повторяют ту же информацию.

В дальнейшем Скрипичный концерт не был включен в программы прижизненных юбилейных концертов к 50-ти и 60-летию Бабаджаняна. Последнее концертное исполнение, основанное на оригинальных рукописях (включая нижеупомянутые оркестровые голоса в последней редакции), состоялось в сентябре 2001 года во время фестиваля музыки Бабаджаняна в Ереване в исполнении Николая Мадояна.

В последние десятилетия Концерт был известен публике только по изданному клавиру и грамзаписи мокацяновского исполнения, доступ музыкантов-исполнителей к партитуре был ограничен, а оригинальные оркестровые голоса считались безвозвратно утерянными. Например, 11 ноября 2017 г. студентка В. Мокацяна, ныне проживающая в США скрипачка Моника Чамасян сыграла Концерт вместе с Крозетским общественным оркестром под управлением Филипа Кларка: это фактически американская премьера произведения. Это исполнение было основано на чистой копии партитуры из архива Мокацяна, поскольку другие источники не были доступны. Даже в 2021 г., когда по инициативе и усилиями Международного Фонда памяти Арно Бабаджаняна начались юбилейные концертные мероприятия в России и Армении, Скрипичный концерт был исполнен четырежды (в Москве, Омске и Ереване) – и все эти исполнения были основаны на первоначальной редакции, созданной автором этих строк на основе оригинальной чистой копии партитуры: в этой редакции были сделаны поправки на основе грамзаписи 1967 г., но в конечном счете – они были приблизительными.

В качестве завершения историографического очерка о Скрипичном концерте Арно Бабаджаняна, приводим ниже даты, оставленные оркестрантами на страницах рукописных оркестровых голосов из нотного архива Армянского национального филармонического оркестра:

- 15 и 16 ноября 1949 г., Ленфилармония,
- 21 ноября 1949 г., Гос. оркестр СССР, <Москва>,
- 17 марта 1950 г., Армфилармония, Ереван*,
- 12 и 17 апреля 1950 г.,
- 10 марта 1953 г.,
- 13 мая 1953 г.,
- 25 и 26 октября 1953 г.,
- 31 <октября> 1953 г.,
- 1955 г.,

* Все последующие даты касаются концертных исполнений Армянского национального филармонического оркестра в Ереване.

- 1960 г.,
- 16 и 18 февраля 1967 г.,
- 6 марта 1967 г. <дата фондовой записи>,
- 1995 г.

* * *

В настоящее время Международный Фонд памяти Арно Бабаджаняна готовит к публикации Собрание сочинений, которое будет первым многотомным изданием его творческого наследия. Многие произведения в авторских (или авторизованных) текстах будут изданы впервые. Это издание также будет примечательно тем, что тексты всех публикуемых произведений выверены научным методом сопоставления имеющихся рукописных, печатных и других источников: в этом смысле данное издание следует принципам критического уртекста.

В числе впервые издаваемых текстов будет также партитура Скрипичного концерта А. Бабаджаняна в редакции 1967 г. Чтобы проводимое текстологическое исследование было полноценным, нужно будет учесть все констатированные к настоящему моменту оригинальные нотные материалы, которые перечисляем:

- Небольшой ряд черновых рабочих фрагментов, включая первоначальную, как нам кажется, авторскую каденцию (хранится в ереванском Музее литературы и искусства им. Е.А. Чаренца в фонде Бабаджаняна в разделе черновики).
- Копия партитуры (хранится в Российском национальном музее музыки (Ф. 230, ед.хр. 2)
- Чистовая копия партитуры, использованная для премьерных исполнений в Ленинграде, Москве и Ереване. Эта рукопись, изначально будучи беловиком, носит множественные следы рабочей редакции (включая купюры первой и третьей частей: страницы, оказавшиеся в результате этого лишними, были убраны), которая и была записана в 1967 г. (хранится в московском домашнем архиве А. Бабаджаняна, рукопись носит печать Армянского отделения Музфонда СССР. Копия этой рукописи, представляющая ту же редакцию, хранится в архиве В. Мокацяна).
- Оркестровые голоса, переписанные в музыкально-производственном комбинате Московского отделения Музфонда СССР в 1949 г. В этих рукописях имеется множество как исполнительских пометок, так и изменений целых пассажей (немалая часть вклеена) и уже упомянутых купюр (оказавшиеся лишними пассажи зачеркнуты разными карандашами). Немало оркестрантов оставили на этих рукописях свои подписи, а также даты концертных исполнений (см. выше) (весь этот комплект оркестровых голосов хранится в нотной биб-

лиотеке Армянского национального филармонического оркестра).

В оркестровом материале выявлено отсутствие партий *Tromba III* и *Trombone II*. В известных нам рукописных партитурах они числятся в номенклатуре на первой странице первой части Концерта, однако не записаны, а в третьей части они вообще отсутствуют: т.е. в начале числятся *Trombe I, II ; Trombone I ; Trombone III* и Tuba. Партий *Tromba III* и *Trombone II* также нет в оригинальном комплекте рукописных оркестровых голосов. Можно было бы дописать эти партии без особых трудностей (такое предложение мы получали неоднократно), однако законы текстологии (в т.ч. музыкальной), без соблюдения которых невозможно осуществление научно-издательского проекта Собрания сочинений Арно Бабаджаняна, запрещают дописывать или исправлять подобные вещи без непосредственного участия или согласия автора.

Как источники в текстологическом смысле, немалое значение имеют звукозаписи 1949 и 1967 гг., а также авторизованный клавишник, который был издан в Ереване в 1973 г., и в котором солирующая партия представлена в редакции Вилли Мокацяна.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Музей литературы и искусства им. Е.А. Чаренца., фонд А. Бабаджаняна.
- Тероганян М. И.*, Арно Бабаджанян., Монография., М., 2001.
- Третий пленум правления Союза советских композиторов СССР. (Календарь пленума) // Советская музыка. – 1949. – N12.
- Акопян А. В.*, Концерт для скрипки с симфоническим оркестром Арно Бабаджаняна: особенности интерпретации. //Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена., СПб, 2013. – N 162.
- Бальян В. А.*, С Арменией в сердце. // Наш Арно. [Сб. ст.]. – Ер., 2006.
- Будагян А. Г.*, Скрипач Акоп Вартанян., Ер., 1998.
- Епремян Л. К.*, В классе Г.И. Литинского: (Рассуждения по поводу термина «постхачатуряновское поколение»), //Кантех., Ер., 2014. – N 2-3.
- Епремян Л. К.*, Эдвард Мирзоян в письмах и диалогах., Ер., 2012.
- Гаспарян С., Тигранов Г.*, Смотр армянской музыки //Советская музыка. – 1950. – N 2.
- Хачатурян М.*, Симфонический концерт из произведений армянских советских композиторов., //Коммунист, Ер., 1953. – 6 ноября.
- Будагян А. Г.*, Вилли Мокацян. – Ер., 2002. Budaghyan A.G. Villi Mokatzyan. – Yer., 2002.
- Միզմիշյան Ռ. Մ.*, Սովետական երաժշտական կյանքի տարեգրություն, 1946-1960., – Ե., 1986.
- Аматуни С. Б.*, Арно Бабаджанян: инструментальное творчество., Ер., 1985.
- Muzey literatury i iskusstva im. Ye.A. Charentza, fond A. Babadjanyana.
- Teroganyan M.I.*, Arno Babadjanyan. Monografiya. – M., 2001
- Tretiy plenum pravleniya Soyuza sovetskikh kompozitorov SSSR. (Kalendar' plenuma). //Sovetskaya muzyka. – 1949. – N 12
- Akopyan A. V.*, Kontzert dlya skripki s simfonicheskim orkestrom Arno Babadjanyana: osobennosti interpretatzii. //Izvestiya Rossiyskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gertzena., SPb, 2013. - N162.

- Bal'yan V. A.*, S Armeniey v serdtze., //Nash Arno. [Sb. st.], Yer., 2006.
Budaghyan A. G., Skripach Akop Vartanyan., Yer., 1998.
Yepremyan L. K., V klasse G.I. Litinskogo: (Rassuzhdeniya po povodu termina “postkhachaturyanovskoye pokolenie”), //Kantegh. Yer., 2014, N 2-3.
Yepremyan L. K., Edvard Mirzoyan v pis'makh i dialogakh. – Yer., 2012.
Gasparyan S., Tigranov G., Smotr armyanskoy muzyki., //Sovetskaya muzyka. – 1950. – N 2.
Khachaturyan M., Simfonicheskiy kontzert iz proizvedeniy armyanskikh sovetskikh kompozitorov. //Kommunist. – Yer., 1953. – 6 noyabrya.
Mazmanyanyan R. M., Sovetahay yerazhshtakan kyanqi taregrut'yun: 1946-1960. – Ye., 1986.
Amatuni S. B., Arno Babadjanyan: instrumental'noye tvorchestvo. – Yer., 1985.

REFERENCES

- Muzey literatury i iskusstva im. Ye.A. Charentza, fond A. Babadjanyana.
Teroganyan M.I., Arno Babadjanyan. Monografiya. – M., 2001
Tretiy plenum pravleniya Soyuzs Sovetskikh kompozitorov SSSR. (Kalendar' plenuma). //Sovetskaya muzyka. – 1949. – N 12
Akopyan A. V., Kontzert dlya skripki s simfonicheskim orkestrom Arno Babadjanyana: osobennosti interpretatsii. //Izvestiya Rossiyskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gertzena., SPb, 2013. - N162.
Bal'yan V. A., S Armeniey v serdtze., //Nash Arno. [Sb. st.], Yer., 2006.
Budaghyan A. G., Skripach Akop Vartanyan., Yer., 1998.
Yepremyan L. K., V klasse G.I. Litinskogo: (Rassuzhdeniya po povodu termina “postkhachaturyanovskoye pokolenie”), //Kantegh. Yer., 2014, N 2-3.
Yepremyan L. K., Edvard Mirzoyan v pis'makh i dialogakh. – Yer., 2012.
Gasparyan S., Tigranov G., Smotr armyanskoy muzyki., //Sovetskaya muzyka. – 1950. – N 2.
Khachaturyan M., Simfonicheskiy kontzert iz proizvedeniy armyanskikh sovetskikh kompozitorov. //Kommunist. – Yer., 1953. – 6 noyabrya.
Mazmanyanyan R. M., Sovetahay yerazhshtakan kyanqi taregrut'yun: 1946-1960. – Ye., 1986.
Amatuni S. B., Arno Babadjanyan: instrumental'noye tvorchestvo. – Yer., 1985.

Հեղինակի մասին. ԱՐՏՅՈՄ ԳԵՐԱՍԻՍԻ ԱՆԴՐԵԱՍՅԱՆ (ծն. 10.01.1997, Վանաձոր), արվեստի պատմաբան: Ավարտել է Վանաձորի Տ. Չոխաջյանի անվ. արվեստի դպրոցի դաշնամուրի բաժինը (2012, գերազանցությամբ). Սայաթ-Նովայի անվ. N 10 ավագ դպրոցը (2013), Երևանի պետական համալսարանի պատմության ֆակուլտետի արվեստաբանության բաժինը (բակալավրիատ` 2017, մագիստրատուրա` 2019, գերազանցությամբ): 2013-2019 թթ. հանդես է եկել ԵՊՀ մշակույթի կենտրոնում որպես դաշնակահար, կոմպոզիտոր, գործիքավորող և խմբագիր` մասնակցելով տարբեր հանրապետական մրցույթների և փառատոների և արժանանալով պատվավոր մրցանակների: Նրա երաժշտական խմբագրությամբ ԵՊՀ-ում լույս են ընծայվել մի շարք ժողովածուներ` «Անկախության սերնդի ձայնը» (2018), «Զնար Համալսարանի» (2019), «Պիեսների սցենարական մշակումներ» (2021): 2019 թ.-ից «Առնո Բաբաջանյանի հիշատակին» միջազգային հիմնադրամի գիտահետազոտական գծով փոխնախագահն է: Նրա ընդհա-

նուր խմբագրությամբ Մոսկվայում հրատարակության է պատրաստվում Բարաջանյանի երկերի գիտական լիակատար ժողովածուն: Հեղինակ է 10-ից ավելի հոդվածների և գրախոսությունների, որոնք հրապարակվել են հայկական և ռուսական արվեստագիտական մամուլում: Գիտական հետաքրքրությունների շրջանակում են դասական երաժշտության պատմությունը և տեքստաբանությունը:

About the author: ARTYOM GERASIM ANDREASYAN (b. 10.01.1997, Vanadzor), art historian. Graduated from the Piano department at Vanadzor School of Arts after T. Tchouhadjian in 2012 with honors. Graduated from the High School N10 after Sayat-Nova in 2013. Graduated from the Faculty of History at Yerevan State University, receiving the bachelor's degree in 2017 and the master's degree in 2019 with honors. From 2013 to 2019 he was a member of the YSU Culture Centre as pianist, composer, arranger and editor, participating in various republican contents and festivals and receiving honorary awards. He is the editor of the following anthologies, published at YSU – “The Voice of the Independence Generation” (2018), “Universitarian Lyre” (2019), “Arrangements of Theatre Plays” (2021). Since 2019, he has been vice-president of the Arno Babajanian International Foundation for scholarly research and Editor-in-chief of the scholarly edition of the Complete works of Babajanian (to be published in Moscow). Author of more than 10 articles and reviews published in the Armenian and Russian art-critic press. His research interest include classical music history and text-criticism.

Об авторе: АРТЕМ ГЕРАСИМОВИЧ АНДРЕАСЯН (р. 10.01.1997, Ванадзор), историк искусства. Окончил: ванадзорскую школу искусств им. Т. Чухаджяна по классу фортепиано (2012, с отличием); старшую школу N 10 им. Саят-Новы (2013); Ереванский государственный университет, факультет истории (в 2013 – бакалавриат, в 2019 – магистратуру, с отличием). С 2013 по 2019 годы выступал в Центре культуры ЕГУ как пианист, композитор, аранжировщик и редактор, участвуя в различных республиканских конкурсах и фестивалях и завоевывая почетные награды. Под его музыкальной редакцией в ЕГУ был издан ряд антологий – «Голос поколения независимости» (2018), «Лира университетская» (2019), «Сценарные обработки пьес» (2021). С 2019 г. является вице-президентом Международного Фонда памяти Арно Бабаджаняна по научно-исследовательской деятельности и главным редактором научного полного собрания сочинений Бабаджаняна, которое готовится к изданию в Москве. Автор свыше 10-ти статей и рецензий, опубликованных в армянской и российской искусствоведческой прессе. В круг его научных интересов входит история классической музыки и текстология.